

四川省教育科学研究院文件

川教研〔2024〕93号

四川省教育科学研究院关于公布 2024 年义教 段音乐、舞蹈、戏剧教育优秀论文评选 结果的通知

各市（州）教科所（院）：

根据《四川省教育科学研究院党政办公室关于开展 2024 年四川省基础教育阶段小学语文等 24 个学科及综合德育等教育教学论文评选活动的通知》要求，共收到各市（州）教科所（院）推荐参评的论文义教段音乐、舞蹈、戏剧共计 260 篇。我院组织专家，按照客观、公平、公正的原则，对各市（州）推荐参评的教育论文进行了两轮评审。初审淘汰了 6 篇论文，复审最终评选出一等奖 37 篇，二等奖 74 篇，三等奖 143 篇。

评审结果于 2024 年 11 月 12 日至 2024 年 11 月 16 日公示，现将经公示确认的评审结果公布于后（见附件）。

附件：1. 2024 年四川省义教段音乐、舞蹈、戏剧教育优秀论文评选获奖名单（小学组）

2. 2024年四川省义教段音乐、舞蹈、戏剧教育优秀
论文评选获奖名单（初中组）

四川省教育科学研究院
2024年11月20日



附件1

2024年四川省义教段音乐、舞蹈、戏剧教育优秀论文评选 获奖名单（小学组）

一等奖（21篇，排名不分先后）

| 序号 | 名称 | 第一作者 | 单位名称 | 第二作者 | 第二作者单位 | 等级 |
|----|---|-------|----------------|------|--------------|-----|
| 1 | 探寻小学音乐大单元整体教学路径 | 唐敏 | 犍为县清溪中心小学 | | | 一等奖 |
| 2 | 四跨四融：小学音乐跨学科教学的实践与思考 | 李新炽 | 德阳市教育科学研究院 | | | 一等奖 |
| 3 | 游戏化教学在小学音乐课堂中的实践探索——以《火车波尔卡》为例 | 杨尧 | 旺苍博骏公学 | | | 一等奖 |
| 4 | 《浅析小学音乐课堂教学中舞蹈元素的应用探究》 | 黄榕 | 筠连县镇舟镇中心校 | | | 一等奖 |
| 5 | 特色课程建设——地方音乐融入小学音乐教学的策略研究 | 吴方玉 | 资阳市教育科学研究所 | 刘益 | 资阳市雁江区幸福博文学校 | 一等奖 |
| 6 | 浅谈校园集体舞的编排 | 吕蔚曦 | 岳池县凤山小学校 | | | 一等奖 |
| 7 | 立足本土、课题推动、融合发展、向美而行——区域艺术教育高质量发展经验案例 | 起学敏 | 仁和区教育科学研究中心 | | | 一等奖 |
| 8 | 专注力培养在小学音乐课的运用 | 龚雪平 | 乐至县城西小学校 | | | 一等奖 |
| 9 | 浅谈美育视域下童声合唱班級教学的探究 | 毛朝猛 | 宜宾市翠屏区思坡镇中心小学校 | | | 一等奖 |
| 10 | 浅谈从心理学角度设计小学音乐欣赏课 | 陈洁 | 眉山市东坡区百坡小学 | | | 一等奖 |
| 11 | 创·谈·思：音乐大单元整体设计在小学音乐教育中的应用与实践——以“跳起舞”为例 | 王小芳 | 四川巴中经开区黄家沟实验小学 | | | 一等奖 |
| 12 | 指向审美感知素养的小学音乐具身体验教学 | 封莉、陈敏 | 胡长保小学教育集团 | | | 一等奖 |
| 13 | 立足教评“乐”起飞扬——核心素养视域下小学音乐课程评价的实践与创新 | 谢俐 | 龙马潭区玉带河学校 | | | 一等奖 |
| 14 | 新课标视角下戏剧化小学音乐课堂教学的思考与探索 | 王雪冰 | 峨眉山市实验小学 | 王慧辉 | 峨眉山市实验小学 | 一等奖 |
| 15 | 艺术课程标准背景下班级合奏教学实践研究 | 黄岚岚 | 泸州师范附属小学城西学校 | | | 一等奖 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|-----|-------------------|--|--|-----|
| 16 | 小学特色课程陶笛社团的组建实施与发展——以眉山天府新区第一中学陶笛社团为例 | 朱美婷 | 眉山天府新区第一中学 | | | 一等奖 |
| 17 | 优化小学音乐作业设计助力高效教学 | 于涛 | 绵阳市游仙区教师进修学校教育研究室 | | | 一等奖 |
| 18 | 新课标背景下图形谱在小学音乐教学中的运用 | 杨兰 | 巴中市中坝小学 | | | 一等奖 |
| 19 | 农村小学音乐教育中合唱教学策略研究 | 严强 | 高县嘉乐镇中心小学校 | | | 一等奖 |
| 20 | 以“智慧教育”为指导创新小学音乐课堂教学策略分析 | 朱欢 | 达川区三里小学 | | | 一等奖 |
| 21 | 新课标下小学音乐信息化教学的价值与策略探究 | 吴俊熹 | 眉山市东坡区大北街小学 | | | 一等奖 |

二等奖（41 篇，排名不分先后）

| 序号 | 名称 | 第一作者 | 单位名称 | 第二作者 | 第二作者单位 | 等级 |
|----|---------------------------------|------|---------------|------|--------------|-----|
| 1 | STEAM 教育在小学音乐教育中的运用研究 | 何树兰 | 广安市广安区东方小学校 | | | 二等奖 |
| 2 | 论小学童声合唱团训练中的趣味实践 | 王誉霖 | 攀枝花市花城外国语学校 | 陶思宇 | 攀枝花市花城外国语学校 | 二等奖 |
| 3 | 乡村学校美育提质的实践与思考——以小学音乐学科为例 | 帅珊 | 眉山市彭山区公义小学 | 张凤娟 | 彭山区教育研究和培训中心 | 二等奖 |
| 4 | 浅析陶笛走进小学音乐课堂的实践与研究 | 李淑珍 | 隆昌市双凤镇平安小学 | | | 二等奖 |
| 5 | 小学低段音乐课堂如何培养学生创意实践能力 | 马晓芳 | 乐至县城西小学校 | | | 二等奖 |
| 6 | 践行课标理念——小学音乐课堂中的减负提质增效路径分析 | 何林芝 | 通江县涪阳镇中心小学 | | | 二等奖 |
| 7 | 小学音乐学科作业设计中跨学科融合的实践探究 | 陆冬梅 | 中江县大西街小学 | | | 二等奖 |
| 8 | 浅谈小学生艺术潜能发展的多元体验 | 陈琳 | 威远县连界镇中心学校 | | | 二等奖 |
| 9 | 小学音乐与思政课一体化教学的实践与思考 | 袁怡 | 乐至县希望小学 | | | 二等奖 |
| 10 | 木雅锅庄在小学艺术教育中传承的有事分析 | 陈卓 | 康定市甲根坝片区寄宿制学校 | | | 二等奖 |
| 11 | 聚焦核心素养 探究学科融合——以《火车波尔卡》教学案例研究为例 | 李林 | 德阳市实验小学 | 张勤 | 德阳市实验小学 | 二等奖 |
| 12 | 《浅析小学低段音乐课趣味唱游教学的实施策略》 | 雷莉 | 内江市实验小学（东区） | | | 二等奖 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|-----|----------------|-----|----------------|-----|
| 13 | “唱家乡的歌”在小学音乐歌唱课中的实践策略 | 张琪 | 眉山市第一小学 | | | 二等奖 |
| 14 | 大单元理念下的小学音乐教学设计与实施策略 | 银静 | 绵阳市游仙区东原小学 | | | 二等奖 |
| 15 | 浅谈奥尔夫音乐教学法在竖笛教学的运用 | 李雪 | 开江县普安镇杨柳小学 | | | 二等奖 |
| 16 | 音乐课堂情景创设误区及策略的案例分析 | 熊薇 | 四川省绵阳外国语学校 | | | 二等奖 |
| 17 | 从“重”到“轻”，从“量”到“质”——小学戏剧教育落实课标要求的路径探索 | 黄亚莉 | 广安市前锋区前锋小学校 | 卢霞 | 广安市前锋区前锋小学校 | 二等奖 |
| 18 | 新课标视域下小学音乐美育优创路径探索 | 魏林 | 江安县红桥镇中心小学 | | | 二等奖 |
| 19 | 校园美育文化背景下的小学音乐教育创新研究 | 陈思雨 | 雅安市雨城小学 | | | 二等奖 |
| 20 | 小学音乐教学中跨学科整合的探索与实践 | 李鲁波 | 内江市市中区凌家镇中心小学校 | 陈文婷 | 内江市市中区凌家镇中心小学校 | 二等奖 |
| 21 | 新课标改革下舞蹈在小学音乐课堂中的融合与创新 | 高艺嘉 | 绵阳外国语实验学校 | | | 二等奖 |
| 22 | 趣味唱游在小学音乐教学中的应用与实践 | 文艳秋 | 芦山县芦阳第三小学 | | | 二等奖 |
| 23 | 大单元视野下小学低段打击乐教学设计的思考 | 张玺 | 乐山市实验小学 | | | 二等奖 |
| 24 | 小学音乐教育中的戏剧普及策略探析 | 张梦娇 | 眉山市东坡区苏洵小学 | | | 二等奖 |
| 25 | 新媒体时代提升乡村小学音乐教育质量的探索 | 肖睿 | 岳池县翔凤学校 | | | 二等奖 |
| 26 | 藏族舞蹈音乐在小学音乐教育中的价值与实施路径 | 王小莲 | 小金县教育局 | | | 二等奖 |
| 27 | 音乐中的中华优秀传统文化美育浸润案例 | 张黎雁 | 阿坝县阿坝镇第二寄宿制小学 | | | 二等奖 |
| 28 | 关于新课标下音乐低段教学中情境创设的研究 | 高静 | 攀枝花市第十小学校 | 漆茂霞 | 攀枝花市第十小学校 | 二等奖 |
| 29 | 以二十四节气古诗歌曲校本课程的开发运用 弘扬中华文化的探索 | 程亮 | 南充市嘉陵区实验小学 | 王润芝 | 南充市嘉陵区实验小学 | 二等奖 |
| 30 | 小学音乐美育教育的新探索与实践——以口风琴进课堂为例 | 雷佳蓉 | 广汉市第九小学 | | | 二等奖 |
| 31 | 热辣四川，舞味同源——小学教育中厨艺课程与舞蹈艺术的融合实践研究 | 李艺姝 | 德阳市第一小学校 | | | 二等奖 |
| 32 | 农村小学合唱团流行练声方式的探索与创新 | 饶凯 | 邻水县丰禾镇中心小学 | | | 二等奖 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|-----|----------------|-----|-----------|-----|
| 33 | 浅谈小学音乐课堂中学生兴趣的激发与培养 | 谢堃 | 内江市市中区全安镇凤鸣小学校 | | | 二等奖 |
| 34 | 小学音乐特色课程建设的探索——以葫芦丝为例 | 唐利 | 乐至县城西小学校 | | | 二等奖 |
| 35 | 中华优秀传统文化进校园路径探析 | 罗林 | 巴中市中坝小学 | 苟大钊 | 巴中市实验小学 | 二等奖 |
| 36 | 《智慧教育赋能小学美育教学模式探索与实践》 | 谢微 | 泸州市兆和学校 | | | 二等奖 |
| 37 | 红色童声-小学音乐中爱国主义教育策略探究 | 刘力菡 | 四川省眉山车辆厂小学 | | | 二等奖 |
| 38 | 面向人人的美育——小学班级合唱实施模式初探 | 王焕雯 | 德阳市青云山路小学 | 王欢 | 德阳市青云山路小学 | 二等奖 |
| 39 | 小学音乐课六孔竖笛教学的现状分析与策略 | 杜丽佳 | 泸天化小学 | | | 二等奖 |
| 40 | 艺术领域（音乐）教育中幼小衔接的几点思考 | 侯本雄 | 绵竹市教师培训中心 | | | 二等奖 |
| 41 | 小学音乐“双减”课堂下思政教育的融入案例探析——以《唱支山歌给党听》为例 | 黄婕好 | 岳池县东街小学校 | 徐梦 | 岳池县东街小学校 | 二等奖 |

三等奖（80篇，排名不分先后）

| 序号 | 名称 | 第一作者 | 单位名称 | 第二作者 | 第二作者单位 | 等级 |
|----|-----------------------------|------|---------------|------|--------------|-----|
| 1 | 在音乐课堂上扣好第一颗扣子 | 邓兰 | 宜宾三江新区罗龙实验小学 | 余俊虹 | 宜宾三江新区罗龙实验小学 | 三等奖 |
| 2 | 美育改革背景下农村小学音乐教育探析 | 郭佳美 | 安岳县长河源小学 | | | 三等奖 |
| 3 | 民族器乐在中小学音乐课堂的应用——以葫芦丝器乐教学为例 | 李琳瑶 | 威远县花城小学 | | | 二等奖 |
| 4 | 小学音乐“大概念”下的大单元教学设计 | 徐茂 | 乐山市五通桥区教师进修学校 | | | 三等奖 |
| 5 | 弘扬传统文化 传承戏曲精粹——小学昆曲进校园初探 | 马雪萍 | 南充市高坪第一小学 | | | 三等奖 |
| 6 | 《如何将趣·动课程理念渗透于小学音乐课堂》 | 张艾 | 绵阳中学英才学校 | | | 三等奖 |
| 7 | 深化小学美育教学改革，激发音乐课堂新活力 | 唐宇 | 攀枝花市花城外国语学校 | 胥方圆 | 攀枝花市花城外国语学校 | 三等奖 |
| 8 | 培养小学低段音乐节奏感的有效方法和策略 | 张鸿丽 | 芦山县龙门晨阳希望学校 | | | 三等奖 |
| 9 | 校园影视服务小学音乐教育的创新路径研究 | 张盼 | 剑阁县剑门关实验学校 | | | 三等奖 |
| 10 | 红色歌谣在小学音乐教育中的传承与发展 | 刘丽 | 南江县红塔小学 | | | 三等奖 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|-----|---------------|-----|-----------|-----|
| 11 | 浅析发展乡村美育提质之路 | 代京芝 | 南溪区钟灵街小学 | | | 三等奖 |
| 12 | 小学音乐课堂中的德育功能研究——以《雏鹰之歌》培养学生积极向上价值观为例 | 路雅卓 | 江安县钱江实验学校 | | | 三等奖 |
| 13 | 小学音乐教学融入中华优秀传统文化思考 | 张全鸿 | 德阳市青衣江路小学校 | | | 三等奖 |
| 14 | 课堂教育与排练二三事 | 陈栩 | 自贡市自流井区塘坎上小学 | | | 三等奖 |
| 15 | 以美育人，跨“乐”学科的融合性教学实践研究 | 高琴 | 旺苍县佰章小学校 | | | 三等奖 |
| 16 | 民族音乐走进小学音乐课堂的途径分析 | 余沁洲 | 青川县七佛小学 | | | 三等奖 |
| 17 | 泸州古蔺草坝山苗寨《敬酒歌》在苗族歌舞文化校本教材中的应用研究 | 张连平 | 江阳区枫叶佳德学校 | | | 三等奖 |
| 18 | 新课标视域下的小学音乐大单元教学设计 | 陈娟 | 四川省科学城春蕾学校 | | | 三等奖 |
| 19 | 新课程视域下小学音乐美育在国家中小学智慧教育平台的探究 | 梁琪雯 | 内江市桐梓坝小学校 | 罗聪 | 内江市桐梓坝小学校 | 三等奖 |
| 20 | 探索美育视域下——小学音乐课堂合唱教学的有效策略与实施途径 | 陈刚 | 南充市五星中学 | | | 三等奖 |
| 21 | 将中国传统音乐文化融入小学音乐教学的实践研究 | 王心琪 | 内江市第十小学校 | 张婷 | 内江市第十小学校 | 三等奖 |
| 22 | 浅谈“双减”背景下的小学音乐大单元作业设计 | 李春羽 | 乐山市沙湾区凤凰学校 | | | 三等奖 |
| 23 | 小学音乐竖笛特色课程分段梯度渐进式策略探索 | 黄诗卉 | 资阳市雁江区幸福博文学校 | | | 三等奖 |
| 24 | 小卡片 大作为——节奏卡片辅助小学音乐课堂节奏教学的研究策略 | 胡西梅 | 青神县实验小学 | | | 三等奖 |
| 25 | 时代美育视角下落实乡村学生的舞蹈教育 | 黄安霞 | 九龙县大河边片区寄宿制学校 | | | 三等奖 |
| 26 | 走进深度学习,创新教学实践——人工智能技术与小学音乐教学融合的实施策略探讨 | 潘江 | 通川区蒲家中心校 | | | 三等奖 |
| 27 | 竖笛演奏的大单元教学策略——提升农村小学生竖笛演奏技能 | 覃莉 | 夹江县教育科学教研室 | | | 三等奖 |
| 28 | 新课标下小学音乐教师美育素养的培养策略 | 雷章丽 | 攀枝花市第二小学校 | | | 三等奖 |
| 29 | 浅谈民族地区农村小学音乐课拓展活动重要性 | 余洋 | 汶川县三江小学校 | 寇明凤 | 汶川县三江小学校 | 三等奖 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|------|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 30 | 中小学阶段家校社协同育人的重要性及实践策略 | 邹品军 | 阆中市凌家坝小学校 | 龙娜 | 阆中市东风中学校 | 三等奖 |
| 31 | 小学低段音乐课堂游戏化策略探究 | 李莉 | 南充市江东实验小学 | | | 三等奖 |
| 32 | 惠风细雨，德艺相济——论小学音乐音乐教学中德育的渗透 | 梁艺文 | 四川省科学城春蕾学校 | | | 三等奖 |
| 33 | 小学音乐教育中跨学科融合教学的美育成果研究 | 杨林榕 | 宝兴县灵关中心校 | | | 三等奖 |
| 34 | 浅析小学声乐教学中对嗓音的训练与美感的培养 | 谢越 | 九龙县城关第一完全小学 | | | 三等奖 |
| 35 | 关于小学美育特色课程实践活动的探索——以竖笛为例 | 王红燕 | 资阳市雁江区幸福博文学校 | | | 三等奖 |
| 36 | 舞“动”于行 美“悦”于心 | 张惠 | 沿滩区刘山学校 | 张婷婷 | 沿滩区刘山学校 | 三等奖 |
| 37 | 小学音乐教育中减负增效的几点做法研究 | 罗婉祯 | 南江县红塔小学 | | | 三等奖 |
| 38 | 基于大单元教学下小学音乐课程设计与实施研究 | 彭娟 | 乐山师范学校附属小学 | | | 三等奖 |
| 39 | 核心素养下小学音乐大单元教学意义及策略 | 宋隆莹 | 乐山市肖坝实验学校 | | | 三等奖 |
| 40 | 在小学音乐课堂中音乐游戏的应用策略探索 | 壮呷泽仁 | 稻城县金珠镇牧区重点寄宿制学校 | 李小蓉 | 稻城县金珠镇牧区重点寄宿制学校 | 三等奖 |
| 41 | 小学音乐的美育改革实践探究——培养学生审美能力与艺术素养的实践路径 | 唐宁 | 达川区逸夫小学杨柳学校 | | | 三等奖 |
| 42 | 核心素养视域下小学陶笛班级合奏的实践探究 | 刘娟 | 泸州市第十八中学校 | | | 三等奖 |
| 43 | 浅谈小学五年级戏曲欣赏《迎来春色换人间》唱腔学习的有效方法 | 李小兰 | 荣县旭阳镇西街小学校 | 朱晓恒 | 荣县教育教研室 | 三等奖 |
| 44 | 核心素养下小学音乐跨学科教学策略探究 | 郑万灏 | 屏山县教师发展中心 | 向美灵 | 宜宾市中山街小学屏山学校 | 三等奖 |
| 45 | 五育同行，“音”你而“美”——诗词融合音乐课堂 | 蔺冬梅 | 旺苍县佰章小学校 | | | 三等奖 |
| 46 | 深化美育改革：小学音乐教育的创新与挑战 | 李青梅 | 宝兴县实验小学 | | | 三等奖 |
| 47 | 乡村美育背景下小学音乐教学有效性探索 | 胡航 | 古蔺县第二小学校 | | | 三等奖 |
| 48 | 新课标背景下藏区小学音乐教学实践研究 | 古尕娜姆 | 红原县深圳福田希望小学 | | | 三等奖 |
| 49 | 聚三化·提三力：培养学生的音乐艺术素养 | 鲜春华 | 仪陇县城北小学校 | | | 三等奖 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|-----|------------------|-----|-----------------|-----|
| 50 | 浅谈小学音乐教学中的民族音乐传承与学习——以石棉本土民歌教学为例 | 王漪 | 石棉县希望小学 | 王小乐 | 石棉县向阳小学 | 三等奖 |
| 51 | 探究核心素养背景下提升小学音乐课堂参与度策略研究 | 伍凌竹 | 荣经实验学校 | | | 三等奖 |
| 52 | 普及艺术实践活动，营造校园美育文化 | 万雪娇 | 通川区第四小学校 | | | 三等奖 |
| 53 | 《乐享美育，乐舞乡村娃》 | 毛雨婷 | 自贡市沿滩区黄市镇中心小学 | | | 三等奖 |
| 54 | 凝和谐之音 唱最美旋律 | 刘茂秋 | 泸州市梓潼路学校 | | | 三等奖 |
| 55 | 农村义务教育阶段识谱教学助力班级合唱 | 王晖 | 大英县实验学校 | | | 三等奖 |
| 56 | 融合传统文化的小学音乐教育模式创新 | 王拉姆 | 九龙县呷尔镇重点片区寄宿制学校 | 吴娇 | 九龙县呷尔镇重点片区寄宿制学校 | 三等奖 |
| 57 | 中小学音乐课程思政融合对学生全面发展的影响研究 | 李敏 | 四川省广元市八二一中学 | | | 三等奖 |
| 58 | 小学葫芦丝课程建设的思考与实践 | 陈忻 | 荣县树人小学校 | | | 三等奖 |
| 59 | 《论小学音乐器乐社团开展的意义及建设与管理》 | 刘小凤 | 荣县荣新小学校 | | | 三等奖 |
| 60 | 构建小学音乐美育文化，塑造校园艺术氛围 | 邓懿欣 | 广安市前锋思源实验小学 | | | 三等奖 |
| 61 | 浅析农村音乐课堂教学 | 向翠英 | 大英县教育和体育局 | | | 三等奖 |
| 62 | 《义务教育第一学段班级合唱训练初探》 | 唐小英 | 大英县实验学校 | | | 三等奖 |
| 63 | 浅析音乐美育的实施策略 | 魏芳 | 高新区百节镇木子中心学校 | | | 三等奖 |
| 64 | 探究小学民族音乐教学策略——传承民族文化 | 雷玉霞 | 武胜县嘉陵小学校 | | | 三等奖 |
| 65 | 浅析如何提高小学生书法素养 | 黄勋 | 射洪市潼射镇中心小学校 | | | 三等奖 |
| 66 | 新课标下的音乐品质课堂与美育教育 | 杜发言 | 达州市通川区金山小学校 | | | 三等奖 |
| 67 | 美育新视角下的小学音乐教学革新 | 孙璐 | 四川省威州民族师范学校附属小学校 | | | 三等奖 |
| 68 | “双减”政策背景下小学生音乐核心素养培养现状及对策 | 陈兰 | 九寨沟县实验小学 | | | 三等奖 |
| 69 | 浅谈小学音乐教育创新实践教学案例与论述 | 杨翠华 | 四川省广元市苍溪县白山乡小学校 | | | 三等奖 |
| 70 | 小学音乐课堂中的美育实践：策略与效果分析 | 邓琳 | 攀枝花市花城外国语学校 | | | 三等奖 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------|------|---------------|-----|--------------|-----|
| 71 | 浅析小学音乐教育中小学生学习兴趣的激发与培养 | 钟山会 | 松潘县十里乡中心小学 | | | 三等奖 |
| 72 | 浅谈民族声乐的演唱风格 | 王孟君 | 开江县长岭镇中心小学 | | | 三等奖 |
| 73 | 试论构建小学音乐高效课堂方法的多样性 | 陈燕华 | 巴中市恩阳区玉山镇中心小学 | | | 三等奖 |
| 74 | 如何提高义务教育阶段学生合唱水平 | 向翠英 | 大英县教育和体育局 | | | 三等奖 |
| 75 | 让打击乐器沁润孩子的心田 | 徐雯 | 大英县实验学校 | | | 三等奖 |
| 76 | 小学合唱训练方法及策略探究 | 何若顿 | 四川省西充县第二实验小学 | 吴奉强 | 四川省西充县第二实验小学 | 三等奖 |
| 77 | 小学音乐有效合唱教学的实践研究 | 李再宏 | 四川省绵阳外国语学校 | | | 三等奖 |
| 78 | 小学音乐课堂三部曲之课前、课中与课后 | 彭红英 | 巴中市巴州区第四小学校 | | | 三等奖 |
| 79 | 小学音乐课堂教学提质增效的策略探讨 | 彭芳华 | 旺苍县实验小学 | | | 三等奖 |
| 80 | 《论农村小学音乐教学中培养养学生音乐素养的策略》 | 扎西拉姆 | 黑水县红岩寄宿制小学校 | | | 三等奖 |

附件 2

2024 年四川省义教段音乐、舞蹈、戏剧教育优秀论文评选 获奖名单（初中组）

一等奖（16 篇，排名不分先后）

| 序号 | 名称 | 第一作者 | 单位名称 | 第二作者 | 第二作者单位 | 等级 |
|----|--|------|-----------------|------|--------------|-----|
| 1 | 美育浸润视角下学科教研创新路径探析——基于宜宾市组建音乐教研联盟的案例研究 | 黄丹 | 宜宾市教育科学研究所 | 侯林宏 | 宜宾学院音乐与表演学院 | 一等奖 |
| 2 | “133”模式推进三星堆原创音乐进初中校园实施策略 | 陈勇 | 广汉市宏华外国语学校 | 伍洁莲 | 广汉市向阳镇广兴小学 | 一等奖 |
| 3 | 跨学科视域下大单元主题的美育融合策略探究——以人音版八年级下册《雪花》为例 | 秦治仙 | 资阳市雁江区第一中学城东分校 | | | 一等奖 |
| 4 | 基于结构化视域下的音乐单元教学实践——以“影视金曲”单元教学为例 | 杨新广 | 攀枝花市东区教育科学研究所 | | | 一等奖 |
| 5 | 基于中华优秀传统文化的音乐跨学科主题学习 | 陈娟 | 四川省成都高新实验中学 | 蒋珂 | 成都高新区教育发展中心 | 一等奖 |
| 6 | 川剧艺术在中学吟诵教学中的实践 | 王艳 | 绵阳市安州区第一初级中学 | | | 一等奖 |
| 7 | 实现高效音乐课堂的初中音乐大单元作业设计实践探索 | 谢月媛 | 攀枝花市外国语学校 | | | 一等奖 |
| 8 | “视域融合”下博物馆资源与音乐教育的整合创新 | 蒋燕 | 资阳市雁江区第一中学 | | | 一等奖 |
| 9 | 《本土非遗文化进中小学音乐课堂的策略探究》 | 刘姝 | 泸州市龙马潭区教师发展中心 | | | 一等奖 |
| 10 | 绘梦未来：美育浸润下的主题教育创新探索 | 冯俊 | 四川省南充高级中学 | | | 一等奖 |
| 11 | 互联网+背景下初中音乐教师美育素养提升的实践研究 | 杨卓妍 | 广汉中学钟声学校 | | | 一等奖 |
| 12 | 任务驱动、螺旋递进——初中音乐学习支架的设计与实践 | 悦青霞 | 宜宾市南溪区长江学校 | 曾志会 | 宜宾市南溪区教师培训中心 | 一等奖 |
| 13 | 初中阶段班级合唱作品选择与编排研究 | 谢雨娟 | 资阳市第一中学 | | | 一等奖 |
| 14 | “立德树人”背景下区域推进美劳融合的策略研究 | 吴方玉 | 资阳市教育科学研究所 | 李荣衡 | 资阳市雁江区第一中学 | 一等奖 |
| 15 | 小李在“歌唱”——用音乐治愈“轻微自闭”初中生的实践探索 | 周梦 | 四川省眉山市东坡区实验初级中学 | | | 一等奖 |
| 16 | 基于项目式学习的初中音乐大单元教学设计——以人音版七年级下册“美洲乐声”单元为例 | 王娟 | 南充市五星中学 | 赵墨婵 | 南充市五星中学 | 一等奖 |

二等奖（33 篇，排名不分先后）

| 序号 | 名称 | 第一作者 | 单位名称 | 第二作者 | 第二作者单位 | 等级 |
|----|--|------|---------------|------|------------|-----|
| 1 | “学启思”教学模式下初中合唱团学案设计策略探究 | 陈玉洁 | 内江市第六中学 | | | 二等奖 |
| 2 | 社会美育资源在初中音乐教学中的创新应用 | 赵丹 | 松潘县热务九年一贯制学校 | | | 二等奖 |
| 3 | 优秀传统文化在中小学传承实施的有效途径 ——以羌族音乐文化在茂县中小学教育中的传承现状 为例 | 杨超 | 茂县土门中学 | | | 二等奖 |
| 4 | 基于核心素养的音乐中考题库资源建设的探索 | 王欢 | 南部县第二小学 | 鲁海平 | 南部县教育科学教研室 | 二等奖 |
| 5 | 美育新时代背景下初中“乡音情韵”研学课程开发的实践探索 | 邹元伟 | 四川省旺苍东凡初级中学 | | | 二等奖 |
| 6 | 遗音余韵 向美行 ——泸县杨莉名师工作室课题成果案例 | 杨莉 | 泸县教师进修学校 | 陈雯 | 泸县城东小学校 | 二等奖 |
| 7 | 舞蹈融入初中音乐教学的探究 ——学校美育浸润行动下初中音乐教学思考 | 黄沥娇 | 眉山市东坡区齐通中学 | | | 二等奖 |
| 8 | 初中音乐课中美育促进学生心理健康发展 | 郭薇 | 资阳市雁江区迎接镇初级中学 | | | 二等奖 |
| 9 | 在初中阶段建立混声三部（SAB）的思考和建设 | 宋韵 | 绵阳市游仙区富乐实验中学 | | | 二等奖 |
| 10 | 融合中的创新——《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对音乐教研的新要求 | 祝云 | 泸州市教育科学研究所 | | | 二等奖 |
| 11 | 《“美育进中考”视域下初中美育评价改革探索》 | 冯桃 | 青神县实验初级中学校 | | | 二等奖 |
| 12 | 县域教师合唱建设的发展与策略 | 王克勤 | 江油市教育发展中心 | | | 二等奖 |
| 13 | 课标引领初中音乐教学新征程的探索 | 谢娟 | 资阳市雁江区幸福博文学校 | | | 二等奖 |
| 14 | 中学生音乐审美教育的理念更新与提高对策 | 张宇 | 渠县临巴中学 | | | 二等奖 |
| 15 | 智慧教育赋能初中音乐教学 ——技术创新与教学实践的深度融合 | 喻茂蛟 | 雅安市雨城区第二中学 | | | 二等奖 |
| 16 | 基于高中音乐教学现状的教学策略探究与优化 | 李晓瑾 | 蜀光中学 | | | 二等奖 |
| 17 | 数字赋能下初中音乐教学模式研究 | 蒲超群 | 万源市草坝中学 | | | 二等奖 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|-----|----------------|----|---------|-----|
| 18 | 新课标下初中生音乐欣赏能力提升策略研究 | 唐家丽 | 资阳市雁江区马鞍学校城东分校 | | | 二等奖 |
| 19 | 乡村美育新探:初中音乐教学创新路径 | 瞿柏林 | 达川区渡市初级中学 | | | 二等奖 |
| 20 | 乡村初中音乐教育的提质增效策略与实践研究 | 蒋礼艺 | 叙州区樊道学校大理校区 | | | 二等奖 |
| 21 | 新媒体平台在初中音乐教学中的应用及挑战 | 程慧婷 | 天全县始阳中学 | 张圆 | 天全县始阳中学 | 二等奖 |
| 22 | 《核心素养背景下初中音乐有效课堂构建研究》 | 张媛 | 四川省德阳市第五中学 | | | 二等奖 |
| 23 | 营造校园美育文化,促进初中音乐教学的创新发展 | 张雪 | 雅安市雨城区第二中学 | | | 二等奖 |
| 24 | 青少年变声期的音乐课堂教学 | 刘佳佳 | 邻水县英才实验学校 | | | 二等奖 |
| 25 | 大单元视域下初中艺术素质测评方法探析 | 黄晨曦 | 四川省仁寿实验中学 | | | 二等奖 |
| 26 | 初中音乐学科中“五育融合”的理念与实践 | 刘萍 | 叙州区樟海学校越溪校区 | | | 二等奖 |
| 27 | 音韵传承·文化浸润:音乐鉴赏课程中的中华优秀传统文化教学探索 | 刘敏曦 | 四川省屏山县中学校 | | | 二等奖 |
| 28 | 初中音乐课堂教学对学生思维灵活性的培养 | 孙惠萍 | 广安市前锋区代市实验学校 | | | 二等奖 |
| 29 | 核心素养下的初中音乐欣赏课教学探究与实践——以七年级下册第二单元为例 | 张依琳 | 隆昌市第一初级中学 | | | 二等奖 |
| 30 | 美育浸润下学校合唱团梯队建设的实践探索 | 骆婧 | 德阳市教育科学研究院 | | | 二等奖 |
| 31 | 艺术实践活动之小型音乐剧表演的实践与探索 | 王凤英 | 资阳市雁江区第一中学 | | | 二等奖 |
| 32 | 浅析传统文化依附于戏剧社团进校园及创建中学生戏剧表演社团的可行性实践报告 | 王寓 | 绵阳市东辰学校初中部 | | | 二等奖 |
| 33 | 体课在初中艺术实践活动中的开展策略——以达州天立学校为例 | 杨馨怡 | 达州市天立学校 | | | 二等奖 |

三等奖（63篇，排名不分先后）

| 序号 | 名称 | 第一作者 | 单位名称 | 第二作者 | 第二作者单位 | 等级 |
|----|---------------------|------------|-----------|------|--------|-----|
| 1 | 初中学生舞蹈教学艺术表现力的培养 | 陈智慧 庞大春 | 内江市电力初级中学 | | | 三等奖 |
| 2 | 丰富“美”的体验,打造音乐“美育”课堂 | 姜璐 | 四川省芦山中学 | | | 三等奖 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|----------------|-----|--------------|-----|
| 3 | 让美育之花开放在大山深处——传承雅安硃碛藏族民族优秀文化融合学校素质教育的实践探索 | 杨武 | 宝兴县硃碛藏族九年一贯制学校 | | | 三等奖 |
| 4 | 《高中音乐鉴赏与红色文化教育链接的策略研究》 | 熊义珍 | 自贡市沿滩区教师进修学校 | | | 三等奖 |
| 5 | 初中音乐教学中融入美育教育的实践探讨 | 马丽 | 东坡区苏洵初级中学 | | | 三等奖 |
| 6 | 核心素养视角下初中学生音乐素养监测内容及其对策 | 张华玲 | 绵竹市孝德中学 | 姜程 | 绵竹市教师培训中心 | 三等奖 |
| 7 | 基于初中音乐跨学科融合美育教学的实践探究 | 杨雪 | 绵阳高新区火炬中学 | | | 三等奖 |
| 8 | 非遗音乐文化在校园中教育传承探析 | 先本霞 | 泸州市兆和学校 | 黄岚岚 | 泸州师范附属小学城西学校 | 三等奖 |
| 9 | 初步探索特殊教育初中音乐欣赏课教学策略 | 林亚玲 | 荣县特殊教育学校 | | | 三等奖 |
| 10 | 聚焦初中音乐新课标,探索美育新样态 | 金小鸿 | 达川区教师进修学校 | | | 三等奖 |
| 11 | 浅谈打击乐在中小学音乐教育中扮演的重要角色 | 许世鹏 | 青川县乔庄初级中学 | | | 三等奖 |
| 12 | 音乐中考背景下的课堂教学模式探讨 | 黄倩 | 绵阳市东辰学校 | | | 三等奖 |
| 13 | 初中音乐智慧课堂教学模式的开展探究 | 祝小兰 | 九龙县湾坝初级中学 | | | 三等奖 |
| 14 | 中小学音乐学科五育融合视域下的“自导式”课堂探究 | 张雪峰 | 泸州市江阳区教研培训中心 | 罗林虎 | 泸州市青少年官 | 三等奖 |
| 15 | 美育视域下初中音乐课堂教学策略研究——以培养学生音乐素养为核心 | 钟丹梅 | 丹棱县教学研究室 | | | 三等奖 |
| 16 | 如何在初中音乐教学中融入审美教育 | 邱洋玲 | 东坡区苏洵初级中学 | | | 三等奖 |
| 17 | 如何在初中音乐教学中融入舞蹈艺术以激发创新 | 蒋蕾 | 荣经实验学校 | | | 三等奖 |
| 18 | 乡村振兴背景下音乐教育的机遇与挑战 | 向本阳 | 岳池县翔凤学校 | | | 三等奖 |
| 19 | 美育视域下初中生音乐素养的培养 | 尧霞 | 内江市东兴初级中学 | | | 三等奖 |
| 20 | 以美育美 美美与共——浅析音乐中考题库建设策略 | 刘莉 | 德阳市岷江东路逸夫学校 | | | 三等奖 |
| 21 | 初中音乐教学中教师美育素养提升策略 | 王南楠 | 荣经县教育局 | | | 三等奖 |
| 22 | 浅谈美育教育背景下初中音乐课堂教学实践的研究 | 程薇 | 四川省仁寿实验中学 | | | 三等奖 |
| 23 | 在初中音乐教学中提高师生互动的有效策略 | 熊易 | 大英县教育和体育局 | | | 三等奖 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--------|---------------|-----|-------------|-----|
| 24 | 论美育在初中音乐欣赏教学中的渗透 | 乐阳辉 | 芦山县初级中学 | | | 三等奖 |
| 25 | 浅谈泸州地方民歌传承的意义 | 舒红 | 合江县城关初级中学 | 王俐媛 | 合江县教育发展研究中心 | 三等奖 |
| 26 | 浅谈“大概念”引领下的单元教学设计——以八年级下册第一单元《奥运之光》为例 | 马鹏飞 | 泸州市第十二初级中学校 | | | 三等奖 |
| 27 | 初中音乐教育中传统音乐文化的传承与发展 | 马榆淋 | 青川县关庄初级中学 | | | 三等奖 |
| 28 | 中小学音乐课程思政元素的挖掘与应用 | 赵苗苗、李敏 | 四川省广元市八二一中学 | | | 三等奖 |
| 29 | 赋能音乐智慧教育——农村中学的实践与探索 | 秦仁屏 | 宜宾市翠屏区凉水井实验学校 | | | 三等奖 |
| 30 | 《浅谈核心素养下的音乐审美教育》 | 刘小华 | 绵阳中学英才学校 | | | 三等奖 |
| 31 | 浅谈农村中学音乐教学中如何融入舞蹈元素 | 陈彦伊 | 隆昌市响石镇前锋初级中学 | | | 三等奖 |
| 32 | 探讨多元化教学方法在中小学音乐教育中的应用 | 张媛 | 宜宾市第六中学校 | | | 三等奖 |
| 33 | 民族音乐在中学音乐教育中的继承和创新 | 岳莉 | 高新区阁溪学校 | | | 三等奖 |
| 34 | 农村初中音乐课堂中的心理健康教育应用初探 | 李聪 | 达川区渡市初级中学 | | | 三等奖 |
| 35 | 提升教师美育素养:初中音乐教师专业发展路径探索 | 杨亚林 | 阆中市二龙镇中心学校 | | | 三等奖 |
| 36 | 浅谈舞蹈教学在幼儿成长中发挥的作用 | 王佳 | 恩阳区恩阳中学 | | | 三等奖 |
| 37 | 中学音乐教学中美育教育的实施策略 | 熊华 | 营山县教育科学研究所 | | | 三等奖 |
| 38 | 《舞蹈教学是初中音乐课堂中的“催化剂”》 | 杜作娟 | 宜宾市第二中学校 | | | 三等奖 |
| 39 | 营造校园美育文化 | 汪艳丽 | 南充市五星中学 | 杜斌 | 四川省南充市第五中学校 | 三等奖 |
| 40 | 浅析“立德树人”视角下初中音乐课堂教学对策 | 向雪姣 | 四川省旺苍国华初级中学校 | | | 三等奖 |
| 41 | 农村初中传承川剧的个案探究-以四川省巴中市恩阳区柳林初级中学为例 | 邬敏 | 恩阳区柳林初级中学 | | | 三等奖 |
| 42 | 以舞蹈为主线推进校园美育浸润与策略研究 | 张越 | 中江继光实验学校 | | | 三等奖 |
| 43 | 论美育德智体劳全面发展之关系 | 邓维斌 | 阆中市教育教学研究室 | 蒲永碧 | 阆中市教育教学研究室 | 三等奖 |
| 44 | 新课改背景下初中音乐教学中美育的渗透 | 肖丽 | 汶川县绵虎中学校 | | | 三等奖 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|------|-----------------------------|-----|----------|-----|
| 45 | 以“情”传声以“乐”育人——音乐教学感悟 | 姚金灵 | 四川省青川中学校 | | | 三等奖 |
| 46 | 《核心素养下中学音乐作品课例实践研究》——以人教版神州音韵单元音乐作品为例 | 吴友婷 | 汶川县绵虎中学校 | 张素娟 | 汶川县水墨中学校 | 三等奖 |
| 47 | 浅谈初中音乐教学如何运用现代信息技术 | 王亚曦 | 巴中市巴州区第十二小学校 | | | 三等奖 |
| 48 | 以美为基,以乐育人——核心素养下初中音乐课堂美育渗透路径分析 | 龙术芬 | 南江县大河中学 | | | 三等奖 |
| 49 | 声势律动在初中音乐教学中的运用研究 | 张敏 | 理塘县中学 | | | 三等奖 |
| 50 | 声临其境,素养润心——浅谈“双减”背景下的初中音乐教学 | 康莉 | 理塘县中学 | | | 三等奖 |
| 51 | 以美为基,以乐育人——初中音乐课堂美育渗透路径分析 | 周武 | 德阳市第九中学校 | | | 三等奖 |
| 52 | 浅谈初中学生自制音乐学具在音乐教学及器材装备中的运用 | 罗海均 | 东部经开区檀木初级中学 | | | 三等奖 |
| 53 | 立足初中音乐课堂,渗透美育教育 | 苟静 | 威远县凤翔中学 | | | 三等奖 |
| 54 | 就教育部美育浸润行动——基层教师应该怎么做 | 胡恩铭 | 内江市第十初级中学 | | | 三等奖 |
| 55 | 新课标下初中音乐教学中学生创新能力的培养 | 谭书元 | 四川省通江县铁佛中学校 | | | 三等奖 |
| 56 | “双减”政策背景下的中学舞蹈教育改革与发展 | 王蓉 | 旺苍县龙凤镇中心小学校 | | | 三等奖 |
| 57 | 歌曲《斑竹泪》中的情感表达与歌唱技巧 | 王梦兰 | 广元市苍溪县白驿镇初级中学校 | | | 三等奖 |
| 58 | 音乐组织传统文化传承教育活动的有效策略 | 央金卓玛 | 阿坝州若尔盖县藏文中学(阿坝藏族羌族自治州藏文中学校) | | | 三等奖 |
| 59 | 小初高学生艺术社团一体化培养策略——以品牌社团为载体,打造优秀艺术社团 | 杨善亚 | 绵阳市东辰学校 | 张小丽 | 绵阳市东辰学校 | 三等奖 |
| 60 | 中学戏剧进校园普及活动的教育意义与实践 | 王永霞 | 道孚中学 | 王晨鑫 | 道孚中学 | 三等奖 |
| 61 | 美育素养对教师专业发展的影响与提升策略 | 庞婷 | 资中县第一中学 | | | 三等奖 |
| 62 | 浅析中学声乐教学应注意的问题 | 赵键 | 泸县二外梁才学校 | 杨莉 | 泸县教师进修学校 | 三等奖 |
| 63 | 初中音乐教学中审美教育的实施与探讨 | 王玉兰 | 涪阳中学 | | | 三等奖 |